

附件 2

淮安市职业教育名师工作室 推 荐 表

推荐学校: 淮安文化艺术学校
名 称: 张弛音乐工作室
类 型: 专业课名师工作室
成立时间: 2013 年 12 月 18 日
领 衔 人: 张 弛
联系电话: 15996151633

淮安市教育局 制

2019 年 5 月

一、张弛音乐 工作室建设基本情况简介

(网址: www.haysxx.com/)

填写: 主要方向、建设目标、基本特色等, 不超过 800 字。

张弛音乐工作室, 创建于 2013 年 12 月 18 日, 原名“张弛音乐专业带头人工作室”, 共有 6 名成员。领衔人张弛于 2013 年 12 月被聘任为“淮安市第二批中等职业学校音乐学科带头人”, 2015 年 9 月 8 日被江苏省文化厅授予“江苏省职业学校音乐专业(学科)带头人”称号。

一、主要方向

本音乐工作室是以名师领衔、以成为名师为奋斗目标、以职业学校音乐教育教学研究与应用为发展方向、实现“名师引领、团队合作、全员提高、资源共享、均衡互补”的音乐教师专业发展战略的创新型教师群体, 成为骨干教师交流的舞台、成长的摇篮。

二、建设目标

1. 把先进的音乐教育理念、独特的教学风格、精妙的教学技巧、灵活的教学方法, 渗透和辐射到本工作室成员的教学中去, 让工作室真正起到培养音乐名师基地的作用, 成为人才成长的阵地。

2. 建设新音乐体系下的“高效”课堂教学模式。开发教材, 将计算机音乐技术应用在音乐专业课程教学中。

3. 从非欣赏角度, 探究环境音乐、疗效音乐, 揭示音乐的心理、生理和社会功能; 探究中职生心理问题及音乐干预手段。

4. 在中等职业学校首次开设古琴专业, 弘扬和传承人类口头和非物质文化遗产。

三、基本特色

本音乐工作室以教师专业能力建设为核心, 发挥“青蓝工程”的育人功能, 逐渐锻造中青年骨干教师向骨干、名师型教师方向发展, 促进年轻教师快速、健康成长, 充分发挥老教师传、帮、带的积极作用, 师徒互动, 共同提高, 打造一支高素质、高层次音乐骨干教师团队和专家型教师群体。

通过整合资源、强化管理、团队培养、整体提升, 努力建设一支师德高尚、业务精湛、配置合理、充满活力的名师队伍, 从而促进我市职业教育工作更好、更快可持续地发展, 为办人民满意的教育做贡献。

二、 张弛音乐 工作室成员基本情况

类型	姓名	性别	出生年月	学历/学位	所学专业	教师系列职称	非教师系列专业技术职称名称及等级	职业资格证书和执业资格证书名称及等级	任教时间	企业经历或工作年限	所授主要课程
领衔人	张弛	男	196611	本科/学士	音乐作曲	高级讲师	二级作曲	中等职业学校教师资格证	199510	3	乐理、和声、作曲、音乐欣赏、视唱练耳、钢琴、古琴
专任教师	李姝	女	198005	本科/学士	音乐学	高级讲师	三级演员	中等职业学校教师资格证	200308		声乐
专任教师	姚媛	女	198409	本科/学士	音乐学	讲师	三级演奏员	中等职业学校教师资格证	200608		钢琴、公共艺术（音乐）
专任教师	吴旭	女	199203	本科/学士	音乐教育	助理讲师	无	高级中学教师资格证	201610		视唱练耳、古琴、古筝
外聘教师	赵健	男	198308	研究生/硕士	艺术教育	讲师	三级演员	高级中学教师资格证	200911		公共艺术（音乐）
外聘教师	张雪颂	女	199301	研究生/硕士	作曲	无	四级作曲	高级中学教师资格证	201609	1	音乐欣赏、古琴

注：表中类型选择“领衔人、专任教师、外聘教师”进行填写。“出生年月”和“任教时间”填写格式举例：19800206

三、工作室申报具备的条件

主要标准		建设内容
M1 领 人条件	M1-1 基本条件	<p>1. 领衔人张弛教风正派，治学严谨，师德高尚，坚守三尺讲台，坚持教书育人。在省级教学成果评比、信息化教学设计大赛等多次获奖，从事职业教育 24 年，形成了独特的教学风格和教育艺术，指导了多名学生在省市技能大赛中获奖，多次开展省市级公开课。深受学生欢迎，同行认可。</p> <p>2. 张弛 2019 年破格晋升为高级讲师，2011 年被评为国家二级作曲艺术类专业技术职称，2015 年省文化厅授予“江苏省职业学校音乐专业（学科）带头人”称号，现为第四届省职业教育教科研中心组（文化艺术教育）成员主持及参与多项省教育科学研究院“江苏省中等职业教育质量提升工程专题项目”。主持制定《江苏省中等职业教育音乐专业技能教学标准》，参与制定《江苏省中等职业学校学业水平考试表演类技能考试大纲》和题库建设，执笔完成了 2017 年、2018 年《江苏省中等职业学校学生学业水平考试〈基本乐理〉课程质量分析报告》，专业研发能力强。</p> <p>3. 张弛任学校教研室主任，音乐专业建设负责人，淮安艺校音乐现代化专业群建设负责人。带领工作室成员根据长远规划和年度计划，细致分工，工作室运行良好，成员在参赛中取得良好成绩，在教师职业发展中都有长足的进步。</p>
	M1-2 知名度 (影响力)	<p>4. 张弛为第四届江苏省职业教育教科研中心组（文化艺术教育）成员，江苏省文化厅授予“江苏省职业学校音乐专业（学科）带头人”称号，淮安市第二批中等职业学校音乐学科带头人，淮安市职业教育教科研音乐中心组组长，江苏省中等职业学校学生学业水平考试艺术表演专业研究组成员。</p> <p>5. 国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心“国家职业技能鉴定”考评员，多次担任江苏省职业学校课堂教学大赛网络初评和决赛评委，省中等职业教育专业教材遴选专家，省职业学校技能大赛监督员，参与省中等职业学校学生学业水平考试文化艺术类考纲和试题命制。《计算机音乐技术在音乐基础平台必修课程中的应用研究（教材）》获得江苏省教学成果奖（职业教育类）二等奖，《歌唱的呼吸技巧》荣获江苏省职业学校信息化教学设计比赛二等奖。省职业学校技能大赛中，指导 5 名学生参加器乐比赛（省三等奖、市级一等奖）荣获优秀教练奖、指导教师奖。在中等职业学校首次开设了古琴课，多名学生考入南京艺术学院等本科院校，参与省级课题《艺术类中职校对非物质文化遗产保护与传承的实践研究——以淮海戏为例》结题，编写了职业学校地方戏进课堂系列教材《淮海戏》，在弘扬和传承国家和地方传统非物质文化作出杰出贡献。</p>

M2 成员构成	M2-1 数量结构	<p>6. 工作室成员 6 人；其中硕士学历 2 人，占比 33%，高级职称、中级专业技术 4 人，占比 67%，35 岁以下青年教师为 3 人占比 50%；</p> <p>7. 工作室人员专兼结合，其中有来自行业的而音乐研究创作人员 1 名，来自外校人员 2 名，外聘教师比例为 33%。</p>
M2 成员构成	M2-2 能力素养	<p>8. 热爱职业教育事业，师德高尚，乐于奉献，勤于学习，锐意改革，具有良好的团队合作精神、自我发展愿望和改革创新意识，具备信息化教学设计或教育管理能力；</p> <p>9. 工作室团队 6 人均具备本科及以上学历，4 人具有中级以上专业技术职称，2 人为新生力量。6 位老师 4 位位音乐专业技能课教师均具有艺术系列中级以上专业技术职称，所有成员均具有中职或高中音乐教师资格证；任教课程包含基本乐理、和声、音乐欣赏、视唱练耳、声乐、器乐、公共艺术（音乐）等，主持、参与的省市级 5 项课题已结题，在教学大赛、指导学生参加技能大赛获得多项奖励。</p> <p>10. 成员中有省级学科带头人、市级教科研能手 1 名，市教科研中心组成员 1 名，市级“533 英才工程”学术技术骨干人才培养对象 1 名，校级优秀教师、先进工作者 2 名。</p>
M3 运行管理	M3-1 规划目标	<p>11. 根据《淮安市中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》第三章《重点工程》的第十七条《名师名校长培育工程》，我们制定了《张弛音乐工作室建设发展规划》，围绕专业、课程建设、质量提升、师生发展等主要方面，通过理论学习、课题研究、公开课观摩、参加省培国培、聆听专家报告等系列活动，认证落实规划内容，收效良好；</p> <p>12. 工作室除了有总体目标，还制定了以学年为单位，制定了年度工作目标，以及年度工作有计划，明确的主题活动，在活动中提升大家的沟通协调、活动组织、理论运用、专业建设、课程改革、资源开发、课堂驾驭、课题研究、论文撰写等方面的能力。针对年度工作总结中完成情况，按照考核制度，进行奖励和激励；</p> <p>13. 在《张弛音乐工作室建设发展规划》指导下，6 位成员分别针对个人发展进展情况，制定了个人五年发展规划，明确阶段目标，分步进行实施，总结存在问题与不足，以待提升。</p>
	M3-2 制度建设	<p>14. 本工作室制定了《张弛音乐工作室建设发展规划》、《张弛音乐工作室工作制度》、《张弛音乐工作室领衔人工作职责》、《张弛音乐工作室档案制度》、《张弛音乐工作室考核制度》、《张弛音乐工作室课题（项目）研究制度》、《张弛音乐工作室经费管理使用制度》等，对照目标，严格考核，职责到人、奖惩分明，科学合理地使用经费；</p> <p>15. 为保证工作室成员的正常有序的研究，和团队的整体提升，工作室明确了领衔人、成员的职责和相对分工，做到月有</p>

		总结，年度有评比，对成绩突出的在网站上进行宣传报道。领衔人整体把握进度，协调工作，强调要求规范学术行为，增强工作实效，提升团队凝聚力和战斗力。
	M3-3 平台建设	16. 淮安文化艺术学校网站 (www.haysxx.com/) 建有“张弛音乐工作室”专栏链接，分首页、工作室介绍、研讨动态、课程改革、师范辐射、计划总结、申报材料等网站板块，进行宣传交流。工作室开通了名师微信群、QQ 群、云班课平台等，建立工作室成员学习共同体，提升工作室成员的专业化、信息化发展。
M4 效能发挥	M4-1 专业（学科）与课程建设	17. 音乐工作室领衔人张弛，为市教研音乐中心组组长，负责组织全市的音乐教科研活动，跟踪产业发展趋势或行业动态，审核各学校音乐专业的实施性人才培养方案，带领工作室成员指导全市音乐专业教师参加教学比赛，打造省级品牌、特色专业，作为建设负责人，淮安文化艺术学校从 2014 年陆续获批江苏省艺术表演类高水平示范性实训基地、江苏省表演类现代化实训基地（项目负责人）、淮安市现代化音乐专业群、淮安市音乐示范专业等。由张弛、张雪颂共同开发的《计算机音乐技术在音乐基础平台必修课程中的应用研究(教材)》项目，荣获 2017 年江苏省教学成果（职业教育类）二等奖。 18. 公共基础课《公共艺术（音乐）》是本工作室教学研讨和课程改革项目之一，我们研发了整套授课计划、教学课件、教案等，成员中有 4 位老师兼任该课，其中赵健在 2017 年全国优质教育科研成果评选活动中被评为优质课一等奖，张弛在 2016 年全省艺术职业学校课堂教学观摩活动中，《〈梁祝〉赏析》被推选为省示范性公开课。
M4 效能发挥	M4-2 教学改革	19. 工作室领衔人张弛执笔起草了《江苏省中等职业教育音乐专业技能教学标准》，其间工作室全体成员参与研讨制定初步方案，体现了“工学结合”原则。 20. 注重因材施教，积极实施分层教学、学分制、导师制等，实现做中教、做中学、做中评，使教学做真正合一。努力创设形象生动的教学情境，为学生提供数字化教学资源，给予学生充分自主、探究、合作学习的时间与空间。构建“德育优先、做人为本、强化技能”的人才培养模式。把职业精神与技术技能高度融合，培养学生有一技之长，促进其就业创业。 21. 近三年，张雪颂、李姝老师参与的淮安市“十二五”规划重点课题《国民音乐文化素质教育与普及体系研究》已结题，张雪颂主持、吴旭、赵健、姚媛参与的市级重点课题《中职生心理问题及音乐干预探究》整在等待结题。指导学生或亲自参加各类大赛、教学成果或示范课评比获得市级二等以上奖项达 10 次；开设《作曲》等选修课程，2 人学校社团辅导教师。

	M4-3 资源建设	<p>22. 工作室积极促进信息化、科研化、实训化发展，将引领成员提高教科研能力，提升教学水平，同时加强工作室成员与同学科其他教师、工作室相互之间的学习、交流；使各类观点碰撞，各种思想融合，各类成果传播，推进产学研训结合。组织编写了为配合教改，由清华大学出版社、北京交通大学出版社、人民邮电出版社、北京希望电子出版社、科学出版社等出版了张弛、张雪颂的专著《音乐鉴赏》、《电脑作曲教程》、《和声与电脑自动伴奏》、《电脑音频制作教程》、《实用乐理与制谱教程》、《电脑视唱练耳教程》、《录音与电脑音频编辑》。</p> <p>23. 工作室成员完成了《聆听》音乐欣赏课程软件开发，张弛、张雪颂共同开发的《计算机音乐技术在音乐基础平台必修课程中的应用研究(教材)》项目，荣获 2017 年江苏省教学成果（职业教育类）二等奖等等，自主创新高质量的课程与教学资源、教科研成果或技术研发成果，人均超过 2 篇（个）/年。</p>
	M4-4 团队发展	<p>24. 开展“青蓝工程”，3 名工作室成员结对指导 1 名青年教师，签订有培养责任书，并能经常进行沟通交流或集中学习，有主题、有记录；成员每人每年阅读 3 本教育教学专著，并有相应的网络交流、读书笔记、体会或论文发表；成员相互听课评课；通过“青蓝工程”，培养一批年龄 35 岁以下的 3 名青年教师参与工作室建设；吸收其他学校及社会团体相近专业的教师及专业人员 2 名作为兼职教师参与工作室建设；团队成员多次参加省市级各类培训、比赛等。</p> <p>25. 近三年内，3 名成员获得省、市级专业（学科）带头人、骨干教师、教科研能手等称号，新取得高级讲师职称 1 名、四级作曲 1 名、助理讲师 1 名。</p> <p>26. 赵健、张雪颂外聘教师在学校课程建设、专业建设、教科研、教学实践中发挥重要作用，年均为相关职业学校、企业培养 10 个以上青年优秀技术技能骨干。重视工作室动态、成果的宣传报道与对外交流，扩大工作室的影响力、凝聚力，使工作室成为本地区优秀教师向往的俱乐部。</p>
M4 效能发挥	M4-5 社会服务	<p>27. 以工作室为纽带，加强与周边地区学校的学习、交流、合作，围绕中职音乐学科教学的热点、难点问题开展交流研讨，对有效推动中职学科教学改革提供了交流、合作的平台。本工作室开展音乐社会培训、国家人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心认定为“国家职业技能鉴定”（钢琴演奏员职业）考评等，经常负责组织各类演出，并开展进社区服务等艺术类活动，年服务（培训）达 120 人次。</p> <p>28. 音乐工作室教师近三年内主持、参与完成江苏省中等职业教育质量提升工程专题项目 3 项，参与中职学校学生学业水平考试大纲制定、题库建设。</p>

M5 保障机制	M5-1 组织保障	29. 工作室建设列入《淮安艺校十三五专业建设规划》，学校十分重视名师工作室的建设工作，把名师工作室建设作为提升教师团队综合能力的重要举措，并纳入学校的发展规划和年度计划，工作室奖惩等政策落实到位。
	M5-2 条件保障	30. 张弛音乐工作室坐落在红梅馆南侧辅楼二楼，面积约 35 m ² ，独立专用区域空间，作为固定的集中活动地点，室内布置具有音乐专业的特点和文化特色。除应有的会议桌椅等基本设施外，还配有打印复印一体机、高清扫描仪、无线投影仪等设备。 31 学校图书馆藏音乐专业（学科）相关图书约 3000 册，工作室收藏的专业相关的图书 80 余册，每年新购相关图书人均 10 册以上；订阅了《人民音乐》、《艺术教育》、《音乐教育》等音乐专业期刊，成员每周有 2 课时的图书资料阅读时间。 32. 学校规定名师工作室成员要积极参加本室活动，做好活动记录，纳入课时工作量，在教科研评优、外出参观交流等方面工作室成员优先。
	M5-3 经费保障	33. 学校按 5 万元/年标准所有经费拨付到工作室所在单位，专门用于工作室的业务活动，支出包括：工作室设施设备，图书等的添置，为项目研究服务的资料费，开展课题研究、专业课程建设、学术研讨或公开讲座，办公用品费、印刷费、材料费、观摩费，科研交通费、差旅费，科研成果的鉴定费，其他相关费用。由工作室负责人统筹，按《张弛音乐工作室经费管理使用制度》实行专款专用，专账管理。
M6 特色创新	34. 工作室把先进的音乐教育理念、独特的教学风格、精妙的教学技巧、灵活的教学方法，渗透和辐射到本工作室成员的教学中去，让工作室真正起到培养音乐名师基地的作用，成为人才成长的阵地。建设新音乐体系下的“高效”课堂教学模式。开发教材，将计算机音乐技术应用在音乐专业课程教学中，《计算机音乐技术在音乐基础平台必修课程中的应用研究(教材)》教材的编写过程中，荣获 2017 年江苏省教学成果（职业教育类）二等奖。从非欣赏角度，探究环境音乐、疗效音乐，揭示音乐的心理、生理和社会功能；探究中职生心理问题及音乐干预手段。在中等职业学校首次开设古琴专业，弘扬和传承人类口头和非物质遗产。 本音乐工作室以教师专业能力建设为核心，发挥“青蓝工程”的育人功能，逐渐锻造中青年骨干教师向骨干、名师型教师方向发展，促进年轻教师快速、健康成长，充分发挥老教师传、帮、带的积极作用，师徒互动，共同提高，打造一支高素质、高层次音乐骨干教师团队和专家型教师群体。通过整合资源、强化管理、团队培养、整体提升，努力建设一支师德高尚、业务精湛、配置合理、充满活力的名师队伍，从而促进我市职业教育工作更好、更快可持续地发展，为办人民满意的教育做贡献。	

填写说明：语言精练、具体。每栏不超过 400 字。

学校推荐意见

情况属实，同意推荐。

时 间：2019年5月15日

负责人：（学校公章）

主管部门推荐意见

时 间：（公章）

附件 3

2019 年职业教育名师工作室推荐对象汇总表

单位（公章）

2019 年 5 月 15 日

序号	工作室名称	所在学校	成员数量	领衔人姓名/ 性别	联系电话	工作室网址	申报级别(市级 /省级/兼报)
1	淮安市职业教育张弛音乐工作室	淮安文化艺术学校	6	张弛/男	15996151633	www.haysxx.com/	兼报

注：请按优先推荐顺序排序。工作室名称格式：淮安市职业教育+姓名+专业（课程）+工作室